Bac Général Maths + SES (Mathématiques et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2025

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-maths-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

———

Durée de l'épreuve : **4 heures**

Coefficient : **5**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Vous traiterez au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : La poésie du XIX^e^ siècle au XXI^e^ siècle

Guillaume Apollinaire [1880-1918], « La Mésange », extrait du recueil *Ombre de mon amour* édité à titre posthume en 1947, puis en 1955 sous le titre *Poèmes à Lou.*

L'ensemble du recueil Poèmes à Lou *est dédié à Louise de Coligny-Châtillon que le poète a rencontrée juste avant sa mobilisation et son départ pour la guerre en 1914.*

LA MÉSANGE[1]

Les soldats s'en vont lentement
Dans la nuit trouble de la ville
Entends battre mon cœur d'amant
Ce cœur en vaut bien plus de mille
Puisque je t'aime éperdument

Je t'aime éperdument ma chère
J'ai perdu le sens de la vie
Je ne connais plus la lumière
Puisque l'Amour est mon envie
Mon soleil et ma vie entière

Écoute-le battre mon cœur
Un régiment d'artillerie
En marche mon cœur d'Artilleur[2]
Pour toi se met en batterie[3]
Écoute-le petite sœur

Petite sœur je te prends toute
Tu m'appartiens je t'appartiens
Ensemble nous faisons la route
Et dis-moi de ces petits riens
Qui consolent qui les écoute

[1] La mésange est un petit oiseau qui se nourrit d'insectes, de graines et de fruits.
[2] Artilleur : militaire appartenant à l'artillerie, corps qui a en charge les canons et leur maintenance.
[3] batterie : ensemble des pièces d'artillerie mais également manière de battre le tambour.

Un tramway descend vitement[4]
Trouant la nuit la nuit de verre
Où va mon cœur en régiment
Tes beaux yeux m'envoient leur lumière
Entends battre mon cœur d'amant

Ce matin vint une mésange
Voleter près de mon cheval
C'était peut-être un petit ange
Exilé dans le joli val
Où j'eus sa vision étrange

Ses yeux c'était tes jolis yeux
Son plumage ta chevelure
Son chant les mots mystérieux
Qu'à mes oreilles on susurre
Quand nous sommes bien seuls tous deux

Dans le vallon j'étais tout blême
D'avoir chevauché jusque-là
Le vent criait un long poème
Au soleil dans tout son éclat
Au bel oiseau j'ai dit Je t'aime !

2 fév. 1915

[4] vitement : avec une grande rapidité.

2- Dissertation (20 points)

OBJET D'ÉTUDE : Le théâtre du XVII^{e} siècle au XXI^{e} siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

<u>Dissertation n°1</u> :

Œuvre : Pierre Corneille [1606-1684], *Le Menteur*.
Parcours : Mensonge et comédie.

Sujet : Dans *Le Menteur* de Corneille, diriez-vous que mentir, c'est seulement raconter des histoires ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Corneille au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture littéraire.

<u>OU</u>

<u>Dissertation n°2</u> :

Œuvre : Alfred de Musset [1810-1857], *On ne badine pas avec l'amour*.
Parcours associé : Les jeux du cœur et de la parole.

Sujet : « J'ai eu tort de parler », dit Camille à Perdican (Acte II, scène 5).

Cette réplique éclaire-t-elle votre lecture de *On ne badine pas avec l'amour* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Musset au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture personnelle.

<u>OU</u>

<u>Dissertation n°3</u> :

Œuvre : Nathalie Sarraute [1900-1999], *Pour un oui ou pour un non*.
Parcours associé : Théâtre et dispute.

Sujet : Selon vous, la dispute est-elle spectaculaire dans *Pour un oui ou pour un non* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Nathalie Sarraute au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé à cette œuvre et sur votre culture personnelle.