Bac Général Maths + SES (Mathématiques et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2025

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-maths-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2025

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L’usage de la calculatrice et du dictionnaire n’est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu’il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ siècle au XXI^e^ siècle

Jules Laforgue, *Premiers poèmes* (1880)

SPLEEN[1]

Tout m'ennuie aujourd'hui. J'écarte mon rideau.
En haut ciel gris rayé d'une éternelle pluie,
En bas la rue où dans une brume de suie[2]
Des ombres vont, glissant parmi les flaques d'eau.

Je regarde sans voir fouillant mon vieux cerveau,
Et machinalement sur la vitre ternie
Je fais du bout du doigt de la calligraphie.
Bah ! sortons, je verrai peut-être du nouveau.

Pas de livres parus. Passants bêtes. Personne.
Des fiacres[3], de la boue, et l'averse toujours...
Puis le soir et le gaz[4] et je rentre à pas lourds...

Je mange, et bâille, et lis, rien ne me passionne...
Bah ! Couchons-nous. – Minuit. Une heure. Ah ! chacun dort !
Seul, je ne puis dormir et je m'ennuie encor[5].

7 novembre 1880.

1. spleen : chez le poète Baudelaire (1821-1867), le terme désigne la mélancolie, l'ennui, une vague tristesse.
2. suie : matière noire et épaisse que la fumée dépose là où elle passe.
3. fiacre : voiture à cheval.
4. gaz : à l'époque, l'éclairage public fonctionnait au gaz.
5. encor : forme poétique pour « encore ».

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
Parcours : Personnages en marge, plaisirs du romanesque

À la lecture de *Manon Lescaut*, un critique a pu écrire : « Ce sont des êtres charmants qui dupent et qui détroussent. Qui ? Ma foi, je m'en moque. Et je m'embarque sur les mauvais chemins avec eux ».

Dans quelle mesure ce propos éclaire-t-il votre propre lecture du roman ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de l'abbé Prévost au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B. Œuvre : Balzac, *La Peau de chagrin*
Parcours : Les romans de l'énergie : création et destruction

Élan créateur, désir destructeur : quelle source d'énergie vous semble principalement à l'œuvre dans *La Peau de chagrin* ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Balzac au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C. Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*
Parcours : La célébration du monde

Le dernier époux de Colette évoque ainsi l'auteure : « Sa prise de contact avec les choses se faisait par tous les sens. Elle ne se contentait pas de les regarder, il fallait qu'elle les flairât, qu'elle les goûtât ».

Dans quelle mesure ce rapport au monde de Colette se manifeste-t-il dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Colette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.