Bac Général Maths + SES (Mathématiques et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2023

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-maths-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2023

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, un commentaire ou une dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ au XXI^e^ siècle

Vous commenterez le texte suivant :

LE VASE BRISÉ

À Albert Decrais[1].

Le vase où meurt cette verveine[2]
D'un coup d'éventail fut fêlé ;
Le coup dut effleurer à peine :
Aucun bruit ne l'a révélé.

Mais la légère meurtrissure,
Mordant le cristal chaque jour,
D'une marche invisible et sûre
En a fait lentement le tour.

Son eau fraîche a fui goutte à goutte,
Le suc[3] des fleurs s'est épuisé ;
Personne encore ne s'en doute ;
N'y touchez pas, il est brisé.

Souvent aussi la main qu'on aime,
Effleurant le cœur, le meurtrit ;
Puis le cœur se fend de lui-même,
La fleur de son amour périt ;

Toujours intact aux yeux du monde,
Il sent croître et pleurer tout bas
Sa blessure fine et profonde ;
Il est brisé, n'y touchez pas.

René-François Sully Prudhomme, *Stances et poèmes,* « La vie intérieure », 1865

[1] *Albert Decrais :* dédicataire du poème.
[2] *Verveine :* plante qui fleurit.
[3] *Le suc :* la sève.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^{e} siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A

Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Dans son poème « Namouna », extrait de *Premières poésies* (1832), Alfred de Musset écrit à propos du personnage de Manon Lescaut :

« Tu m'amuses autant que Tiberge m'ennuie.
Comme je crois en toi ! Que je t'aime et te hais ! »

Selon vous, est-ce l'immoralité du personnage de Manon Lescaut qui fait le plaisir de la lecture du roman ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *Manon Lescaut*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet B

Œuvre : Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*
Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.

Dans la seconde partie du roman, le personnage Raphaël de Valentin dit : « J'allais risquer de mourir pour vivre. »

Selon vous, le roman nous invite-t-il à économiser notre énergie vitale ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *La Peau de chagrin*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet C

Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*
Parcours : la célébration du monde.

Selon vous, dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*, Colette ne célèbre-t-elle que les êtres qu'elle a chéris ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *Sido* et des *Vrilles de la vigne*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.