Bac Général Maths + SES (Mathématiques et Sciences économiques et sociales)

SUJET D'EXAMEN (SESSION OFFICIELLE)

Français - Session 2022

Sujet de l'examen national tel que publié pour la session indiquée. Source : sujets nationaux publiés par le ministère chargé de l'examen et les services académiques. Document mis à disposition par FormaV pour la révision.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://bac-maths-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2022

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Arbre-résistance

Ne plus bouger d'un pouce d'ici
Non tant fidèle à soi
qu'à la promesse de la Vie
Accueillir pluie comme vent
Cueillir gelée comme rosée
Fouiller racines et caresser nues[1]
Endurer ouragans et ravages
Perdurer alliance terre-ciel
Contre tout attentat
à la flamme à la rouille
Contre toute attente

Dévisager la violence humaine
Fixer des yeux massacres et cris
Prêter le flanc aux coups de hache
ou de machette
Être le corps entaillé jusqu'aux os
anneaux[2] rompus tripes dehors
Porter haut cependant la frondaison[3]
Dispensant l'onguent[4] de l'unique ombre
Sur le dos brûlé de l'enfant orphelin
Non tant fidèle au monde
qu'à la promesse de la vie

François Cheng, *À l'Orient de tout*, "Double Chant", 1998.

[1] *Nues* : nuages
[2] *Anneaux* : cercles concentriques indiquant l'âge d'un arbre.
[3] *Frondaison* : feuillage des arbres.
[4] *Onguent* : pommade que l'on applique sur la peau.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : le roman et le récit du Moyen-âge au XXIe siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* / parcours : individu, morale et société

La morale et la société empêchent-elles l'expression de la passion dans *La Princesse de Clèves* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *La Princesse de Clèves,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

B – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* / parcours : le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Dans *Le Rouge et le Noir*, les personnages restent-ils enfermés dans leurs valeurs initiales ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur *Le Rouge et le Noir,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

C – Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* / parcours : soi-même comme un autre

« Tout être qui a vécu l'aventure humaine est moi » écrit Marguerite Yourcenar dans le carnet de notes des *Mémoires d'Hadrien*.

Cette citation éclaire-t-elle votre lecture du roman de Marguerite Yourcenar les *Mémoires d'Hadrien* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur les *Mémoires d'Hadrien,* sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.